

Start of Henri Lehmann, 1814-1882 :

AR 11092

LEO BAECK INSTITUTE
Center for Jewish History
15 West 16th Street
New York, NY 10011

Phone: (212) 744-6400
Fax: (212) 988-1305
Email: lbaeck@lbi.cjh.org
URL: http://www.lbi.org



AR 11092 1/1 Henri Lehmann, 1814-1882 B 38/2

[illegible]

MC.CH.

VILLE DE PARIS

MUSEE CARNAVALET

23, rue de Sévigné
75003 - PARIS

Tél. : 272.21.13

HENRI LEHMANN

1814 - 1882

PORTRAITS ET DECORS PARISIENS

(7 JUIN - 4 SEPTEMBRE 1983)

Horaires tous les jours sauf lundi - 10 H à 17 H 40

Prix d'entrée : 9 F - 4,50 F étudiants. Gratuit le dimanche.

Visites Conférences : Sur demande adressée à la Conservation.

Publications. Feuilles de presse.
Catalogues illustrés noir et blanc et couleurs.
Affiches.

Métro : Saint Paul ou Chemin Vert.

Autobus : 29 69 76 96.

A travers un ensemble regroupant environ deux cent cinquante oeuvres : peintures, esquisses, cartons, dessins, l'exposition se propose de révéler au public l'art de Henri Lehmann et de le familiariser avec ce bel artiste encore trop peu connu.

Brillant élève d'Ingres certes, il maîtrise toujours la ligne avec un art consommé et, dans toutes les variantes qui préludent à la création artistique, se montre soucieux de privilégier le dessin, aussi expert à laisser d'un jet filer le trait à la mine de plomb qu'à mêler toutes les techniques graphiques pour accentuer les contrastes de valeur et faire vibrer la pierre noire. Par son ascendance et sa formation, il reste aussi l'héritier spirituel d'une certaine tradition allemande que nous percevons à travers son goût pour le portrait dessiné comme dans la tonalité d'une sensibilité romantico-littéraire qui donne une étrange saveur à son interprétation un peu mystique de la scène d'histoire. C'est en puisant à la source de ces deux courants que l'artiste nourrit son inspiration et développe l'originalité de son art.

Portraitiste, Lehmann le fut tout au long de sa vie, sollicité par l'aristocratie, la grande bourgeoisie, financiers, gens de lettres, savants, artistes nombreux. Nous en donnons un témoignage superbe avec les portraits du compositeur Franz Liszt et de son amie la Comtesse d'Agoult, appartenant l'un et l'autre au musée Carnavalet, ou avec quelques évocations des membres de sa famille : son épouse, sa belle-fille, voluptueuses et raffinées ; lourds brocarts, bijoux, dentelles légères, modelé satiné, l'élégance du style atteint à la perfection. L'aisance reste la même dans le portrait sévère où le réalisme, une certaine bonhomie viennent heureusement tempérer les exigences d'une solennité attendue. On en jugera par le très beau portrait du bon Abbé Gabriel comme par celui de l'austère Victor Cousin. La quête inlassable du chercheur se traduit en outre par la tentation de se représenter lui-même : l'Autoportrait si émouvant de Hambourg demeure sans doute le plus éloquent, car ce visage grisaillé d'amertume nous livre

.../...

la vulnérabilité de l'homme. Sans oublier les quelques croquis alertes de quelques graves collègues où l'on voit le crayon de l'artiste courir et griffer, fustigeant le point faible.

Quant à l'éminence du décorateur, l'ensemble exceptionnel des cartons de l'Hôtel de ville - l'une des richesses du musée Carnavalet - suffit à l'attester. L'exposition révèle vingt-huit petites pochades brossées avec brio et cinquante-cinq cartons (sur cinquante-six) qui laissent pressentir l'esprit brillamment inventif de l'artiste et son sens de la composition ornementale. Nombre d'esquisses, d'études préparatoires magistrales illustrent le décor des églises (Saint-Merri, les Jeunes-Aveugles, Sainte-Clotilde) ou encore, dans un style plus fleuri, celui du Luxembourg, celui de l'hôtel particulier du peintre.

Quelques oeuvres de veine différente : Les Océanides (Gap), ou le Repos (Béziers) viennent rappeler la liberté d'inspiration de l'artiste, la richesse de sa conception. Tout cela pour témoigner que Lehmann reste l'un des peintres les plus intéressants de son époque.

L'exposition est ouverte tous les jours de 10 H à 17 H 40, sauf le lundi et le 14 juillet, sans supplément au droit d'entrée du musée ; entrée gratuite le dimanche.

Un catalogue raisonné est en vente ; toutes les oeuvres exposées y sont reproduites.

Pour tous renseignements complémentaires, veuillez vous adresser à Mlle Sabine RAYNAUD DE LAGE, Attaché de presse du Musée Carnavalet - 23, rue de Sévigné . 75003 Paris Tél. : 272 - 21 - 13.



End of Henri Lehmann, 1814-1882 :

